

1. SORDOMUDO

Aristóteles:

“ Todos aquellos que son sordos de nacimiento son también mudos, incapacitados para hablar y para elevarse a las ideas abstractas y morales”

DEFINICIÓN:

**EL OÍDO, EL ÓRGANO DE LA EDUCACIÓN,
DEL DESARROLLO, ETC.**

3. CLASIFICACIÓN DE LA DISCAPACIDAD.

SI ATENDEMOS A:	PODRÁ SER:
LOCALIZACIÓN DE	1.CONDUCTIVAS O DE TRANSMISIÓN 2.NEUROSENSORIAL O DE PERCEPCIÓN 3.MIXTAS O COMBINADAS
EDAD DE PÉRDIDA	1. PRELOCUTIVA 2. POSTLOCLEVE
GRADO DE PERDIDA	1. MEDIA 2. SEVERA 3. PROFUNDA 4. COFOSIS 5. UTIVA

1. EN FUNCIÓN DE LA ZONA DONDE SE LOCALIZA LA LESIÓN

A. CONDUCTIVAS O DE TRANSMISIÓN: los trastornos se localizan en el oído externo o en oído medio .

B. NEUROSENSORIALES O DE PERCEPCIÓN: están ocasionadas por lesiones cocleares o disfunciones que afectan desde el oído interno hasta el área auditiva del lóbulo temporal.

C. MIXTAS: tienen componentes de percepción y componentes de transmisión.

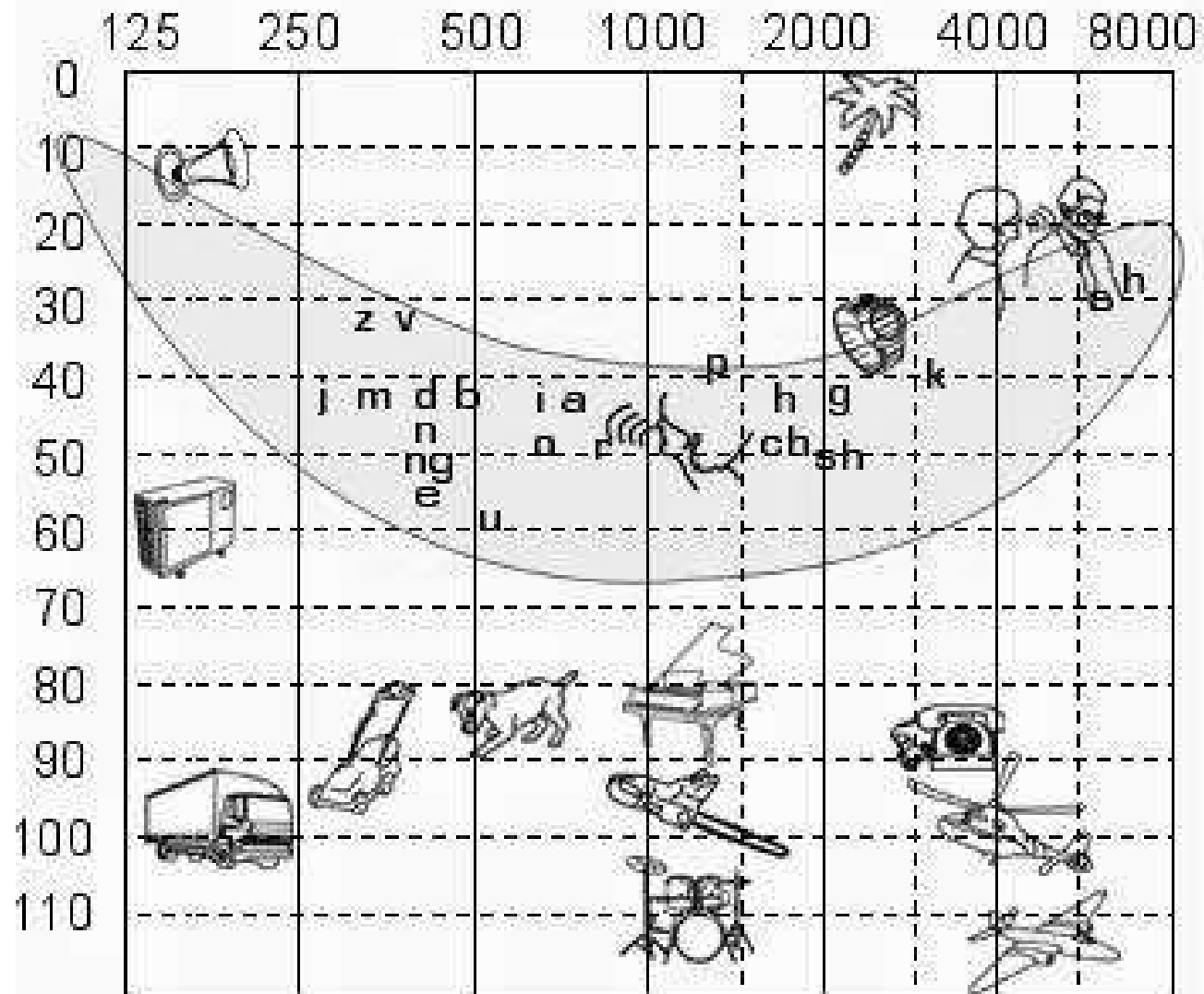
2. EDAD DE PERDIDA AUDITIVA

A. PRELOCUTIVA: es aquella que acontece antes de que el niño o la niña hay adquirido la lengua oral.

C. POSTLOCUTIVA: sordera que se presenta después de haber aprendido la lengua oral.

3 . GRADO DE PÉRDIDA AUDITIVA

- A. PÉRDIDA LEVE:** el umbral de audición se sitúa entre 20 y 40 dB
- B. PERDIDA MEDIA:** el umbral de audición se encuentra entre 40 y 70 dB.
- C. PÉRDIDA SEVERA:** es aquella cuyo umbral está entre 70 y 90 dB.
- D. PÉRDIDA PROFUNDA:** el umbral auditivo mínimo es superior a 90 Db.
- E. COFOSIS:** pérdida total de la audición.



- 20 dB hablar en cuchicheo.
- 40 dB habla suave.
- 60 dB Conversación normal.
- 80 dB tráfico ruidoso.
- 100 dB perforadora.
- 140 dB Reactor.

PERSPECTIVAS A LA HORA DE ESTUDIAR LA DISCAPACIDAD AUDITIVA:

1. Clínica Patológica: donde se trata de determinar lo más exactamente posible la etiología, el tipo y el grado de pérdida auditiva para, a partir de ahí, tomar decisiones sobre la rehabilitación del órgano dañado y sus repercusiones lingüísticas. Las personas sordas se convierten en objeto de intervención médica, para restaurar la audición, de intervención logopédica para rehabilitar el habla, e incluso psicológica para paliar las supuestas consecuencias negativas de su discapacidad.

2. Sociolingüística: ofrece otra manera de interpretar la sordera y de entender las personas sordas poniendo el acento, más bien, en sus características culturales: “ la diferencia entre las personas sordas y las oyentes no estaría en el hecho de que unas oigan y otras no, sino en las consecuencias culturales que ello provoca. Desde esta perspectiva no se rechaza nada, ni reduce a las personas sordas, sino que simplemente acepta lo que hay. Es una mirada inclusiva que centra el enfoque en las potencialidades, no en la discapacidad.





PERSPECTIVA CLÍNICA O PATOLÓGICA

TIPOS DE DISCAPACIDAD AUDITIVA

LOCALIZACIÓN DE LA
LESIÓN

GRADO DE PÉRDIDA

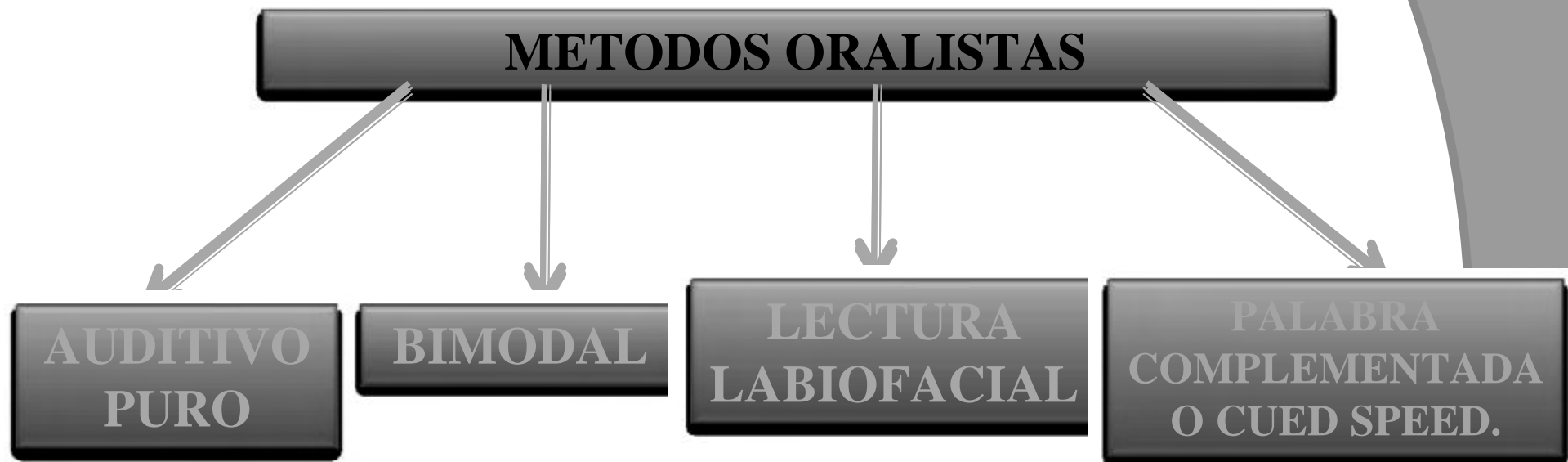
EDAD DE APARICIÓN

IMPLANTE COCLEAR

AUDÍFONOS

LENGUA ORAL

MÉTODOS DE COMUNICACIÓN PARA PERSONAS SORDAS



METODOS GESTUALES

```
graph TD; A[METODOS GESTUALES] --> B[LENGUA DE SIGNOS]; A --> C[ALFABETO DACTILOLÓGICO];
```

**LENGUA DE
SIGNOS**

**ALFABETO
DACTILOLÓGICO**

CULTUR A SORDA

Según Padden (1989) cultura es “ El conjunto de comportamientos aprendidos por un grupo de personas que tienen su propia lengua, valores, reglas de conducta y tradiciones.

RASGOS CARACTERISTICOS DE LA CULTURA SORDA

LENGUA:

Algo imprescindible dentro de toda cultura, es la lengua en la que se comunican las personas que forman parte de la misma.

VALORES:

VALORES CULTURALES

TRADICIONES Y PRODUCCIONES
CULTURALES

REGLAS DE CONDUCTA:

- Llamar la atención de la otra persona
- Luces intermitentes.
- Asegurar la comunicación.
- Contacto visual directo.
- Agarrar las manos.
- Despedida.
- Interrupción de una conversación.

COSTUMBRES:

- Buscar un sitio cómodo y con luz.
- Buscar siempre una situación estratégica.
- Al comenzar una comida las personas sordas golpean la mesa.
- Aplausos.
- Nombre y Signo.

COMUNIDAD SORDA

Esta formado por personas sordas y oyentes que respetan y aceptan una cultura, identidad y valores cuya máxima expresión y signo de identificación es la lengua de signos.

BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Aquellos obstáculos que dificultan o limitan la libertad de acceso y comunicación de las personas que tienen limitada, temporal o permanentemente su capacidad de relaciones con el entorno mediante la audición y la lengua oral. Impide expresar o recibir mensajes a través de códigos y sistemas de comunicación sean o no de masas como, entre otros, lengua oral, la televisión, la radio, el teléfono, cualquier señal de tipo acústico, etc.

No es la sordera lo que impide el acceso a la información, sino las barreras de comunicación.

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LAS PERSONAS SORDAS

Acosta 2003 “Cuando el entorno social que las codea se hace accesible, se muestra respetuoso con su diferencia, y se moviliza para prestar los apoyos que cada uno precisa, la discapacidad se diluye y tan solo nos encontramos con personas, sin más, que puedan desempeñar una vida autodeterminada y con calidad”

Ayudas técnicas para la audición:

A) Audífono :

--De bolsillo



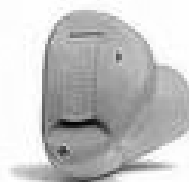
--De Gafas



--Retroauricular



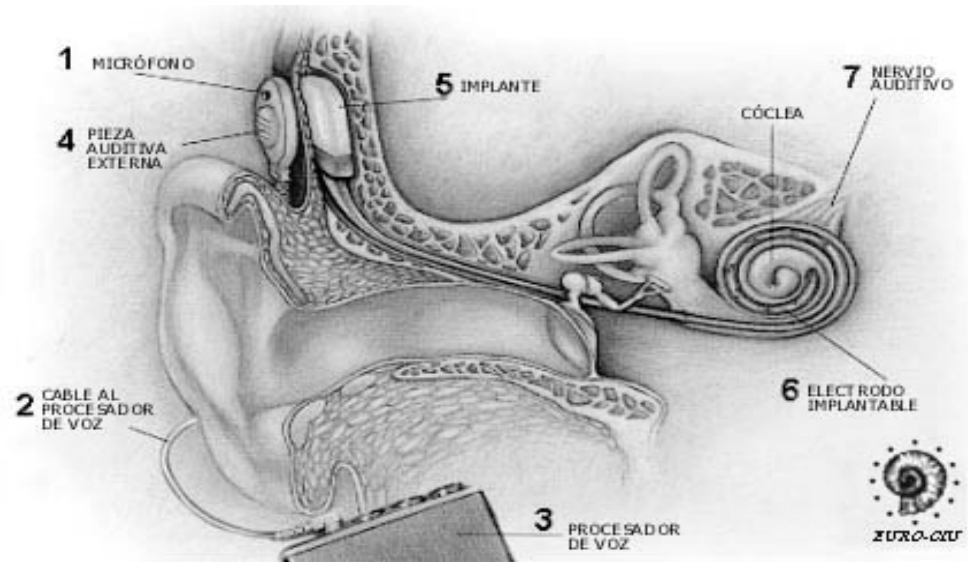
--Intracanales



B) Equipos colectivos de Amplificador



C) IMPLANTES COCLEARES



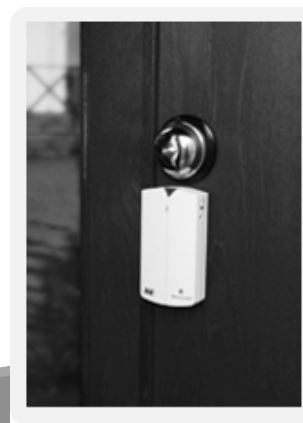
Utilizadas en la vida cotidiana:

a) Avisadores luminosos



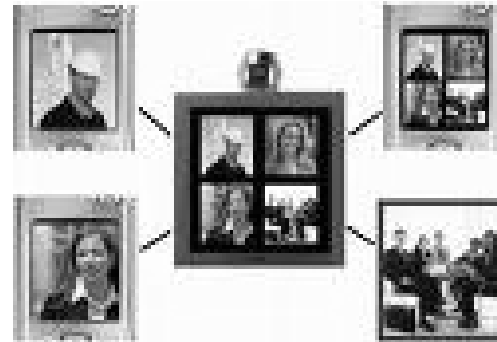
b) Vibraciones

c) Luminosos y vibraciones.



Nuevas Tecnologías

a) Videoconferencia:



b) Videoteléfono:



c) Video portero